



## **Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous

*Ted Benoît, Jean Van Hamme*

**Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous** Ted Benoît, Jean Van Hamme

BLAKE ET MORTIMER éditions Blake et Mortimer n° 13 (2001) - Ted BENOIT Blake et Mortimer - 13 - L'Étrange rendez-vous - Scénario Jean Van Hamme - 1ère édition DL 29/09/2001

 [Télécharger Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez ...pdf](#)

 [Lire en ligne Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rend ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous Ted Benoît, Jean Van Hamme

---

64 pages

Amazon.fr

Des petits bonshommes tout verts débarqués du futur, une arme qui vous plonge *illico* dans un sommeil réparateur, un empereur asiatique bien décidé à devenir maître du monde, trois rayons de couleur vive qui transpercent les nuages... Aucun doute : le lecteur vient de mettre le pied dans une aventure de Philip Mortimer et de son acolyte, le Capitaine Blake. *L'Étrange rendez-vous* fait revivre ces deux personnages phares de la bande dessinée franco-belge, dans la foulée des albums *L'Affaire Francis Blake* et *La Machination Voronov*. Malgré la disparition en 1987 de leur créateur, Edgar P. Jacobs, ces figures de légende du neuvième Art continuent donc leur carrière, à la différence d'un Tintin dont le destin reste en suspens depuis la mort d'Hergé. Et c'est Jean Van Hamme (auteur à succès de séries cultes comme *XIII*, *Thorgal* ou *Largo Winch*) qui assume la tâche délicate de se montrer à la hauteur du génial Jacobs. Comment ? D'abord, en restant fidèle à la marotte de son prédécesseur : bâtir une intrigue de science-fiction susceptible de tenir le lecteur en haleine et de le faire s'interroger sur l'avenir qui l'attend.

Ensuite, en se coulant dans le moule de la série, quitte à s'approprier certains de ses "tics", comme ces textes un tantinet bavards qui viennent décrire l'action se déroulant sous les yeux du lecteur. Enfin, en tâchant de retrouver l'émotion qui le saisissait quand il lisait, à l'âge tendre de l'enfance, le premier volume de la série, *Le Secret de l'espadaon*. D'où les références appuyées à cet album, et le retour de l'horrible Basam Damdu, "empereur Jaune", obsédé par la conquête du monde... Sans oublier, bien sûr, ce coquin d'Oirik, indispensable à toute aventure de Blake et Mortimer qui se respecte. D'accord, rien de neuf sous le soleil de cet étrange rendez-vous. On a l'impression que les auteurs ont procédé à un simple "copier-coller" des albums de Jacobs. Mais au moins, ils le font avec talent. Le scénario de Van Hamme tient la route, ses dialogues contiennent ce qu'il faut d'expressions piochées dans le répertoire de l'époque ("Malédiction !", s'exclame Oirik dont la moustache se tord de fureur), et le dessin méticuleux de Ted Benoit procure un réel plaisir. Alors, tant pis pour les puristes et les grincheux : il ne faut voir dans ce nouvel épisode de Blake et de Mortimer qu'un hommage à l'univers de Jacobs, doublé d'un excellent récit d'aventures. Van Hamme et Benoit peuvent être satisfaits : ils ont accompli leur mission. Idem pour Mortimer et son acolyte : comme le leur fait remarquer l'un de leurs compagnons d'armes à la fin de l'histoire, "l'Amérique et le monde vous doivent une fière chandelle, mes amis !" C'est beau comme du Jacobs, tiens... --Philippe Actère Présentation de l'éditeur

**États-Unis, octobre 1777, une petite troupe de soldats britanniques en déroute erre à travers les épaisses forêts des monts Adirondacks. Traqués par les troupes américaines et les Indiens Oneidas, ils ont à leur tête le major Macquarrie, gentilhomme écossais sans fortune. Le soir, ils trouvent refuge dans une clairière isolée.** Durant la nuit, une lumière irréaliste envahit la forêt. Le major Lachlan Macquarrie, cherchant la source de ce phénomène étrange, découvre trois rayons de couleur vive tombant du ciel. Il s'approche et disparaît dans un éclair en même temps que les rayons mystérieux. 177 ans plus tard, le corps du major est retrouvé dans l'État du Colorado. Il semble être mort par asphyxie quelques minutes auparavant. Il a sur lui des lunettes noires d'une matière inconnue sur terre ainsi qu'un message parlant de plutonium, de peupliers et d'un mystérieux roi jaune. Blake et Mortimer, dont Macquarrie est le lointain aïeul, vont alors se rendre aux États-Unis, où ils découvriront l'une des plus effroyables machinations auxquelles ils auront été confrontés. Poursuivis par des hommes en noir armés d'étranges rayons verts, luttant contre des soldats venus d'un passé qu'ils croyaient disparu, nos deux héros pourront-ils sauver la terre d'une destruction programmée ? Lorsque deux auteurs majeurs au sommet de leur art transcendent le mythe, le résultat ressemble à nos rêves d'enfant les plus fous. Biographie de l'auteur

Jean Van Hamme est né à Bruxelles en 1939. Ingénieur commercial, licencié en journalisme, agrégé d'économie politique, il travaille pour plusieurs multinationales avant de se consacrer entièrement à l'écriture à partir de 1976. Après avoir traduit des 'strips' américains pour l'hebdomadaire belge *Le Moustique* de 1965

à 1967, il écrit son premier scénario de BD pour le dessinateur Paul Cuvelier : le célèbre Epoxy, paru aux éditions du Terrain Vague en mai 1968 et réédité, en couleurs, en janvier 2003 dans la collection "Signé" au Lombard. Pour le même Cuvelier, il écrit les deux derniers Corentin. Egalement chez Lombard, il écrit des scénarios pour André Beutemps (Michaël Logan, 4 albums parus ultérieurement chez Thaulez de 1979 à 1981, puis en 1985 aux éditions du Miroir), pour Chéret (Domino, 4 albums de 1979 à 1982), Dany (Histoire sans héros, Arlequin, 3 albums de 1979 à 1984, Vingt ans après (1997), Géri (Mr Magellan, 2 albums en 1970 et 1971, et surtout pour Rosinski avec qui il crée la fameuse série Thorgal, traduite en quatorze langues et vendue dans plus de vingt pays. En 2001, il signe avec Rosinski un étonnant et superbe "Western" publié dans la collection "Signé" du Lombard. Pour Aidans, il scénarise 5 épisodes de Tony Stark (Edi-3/Novédi en 1980-1984). En 1984, il commence pour Vance la série XIII aux éditions Dargaud. Aux éditions Casterman, il publie, avec Rosinski, Le Grand Pouvoir du Chninkel, un gros roman BD de 160 pages en noir et blanc paru en 1988 et réédité en couleurs en 2001. Aux éditions Dupuis, avec Griffio, la trilogie S.O.S Bonheur parue en 1988-1989. Egalement chez Dupuis, il crée avec Philippe Francq la série Largo Winch. Et chez Glénat avec Francis Vallès, il publie la saga des Maîtres de l'Orge qui a fait l'objet d'une adaptation pour la télévision. Il a écrit les scénarii des 2 albums Blake et Mortimer dessinés par Ted Benoit (Dargaud). En 2001, il entame une collaboration avec Christian Denayer pour la série Wayne Shelton (Dargaud). Récipiendaire, pour la seule bande dessinée, de trente-sept prix et distinctions en Belgique, France, Suisse, Canada, Espagne, Allemagne et Pays-Bas, Jean Van Hamme est également l'auteur de neuf romans, de trois téléfilms, de deux séries télé et de l'adaptation pour le cinéma de « Diva » et de « Meurtres à domicile ». Il a reçu le prix de Littérature Dramatique attribué par la SACD - Belgique pour la saison 1984-1985. Directeur des éditions Dupuis d'avril 1986 à mars 1987, Jean Van Hamme a enseigné, le scénario de cinéma à l'Institut des arts de diffusion de Louvain-la-Neuve (Belgique) de 1985 à 1995. Depuis novembre 1992, il est devenu président du Centre belge de la bande dessinée.

Passionné de cinéma noir, de l'Amérique d'Edward Hooper et de ligne claire piégée, Ted Benoit est un acteur discret et maniaque. Il était le seul à pouvoir dessiner un album de Blake et Mortimer sans être servile tout en restant humble. Né en 1947, Thierry Benoit, dit Ted, suit les cours de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques. Il squatte les cinémathèques pour dévorer les films noirs américains des années 40-50. Jusqu'en 1971, il sera assistant-réalisateur à la télévision. Lorsque "Actuel" accueille ses premiers récits en bandes dessinées, Robert Crum est son maître à dessiner. Après quelques années de collaboration avec la presse underground ("Géranomymo"), Ted Benoit rejoint, en 1975, "L'Echo des Savanes" que vient de créer Nikita Mandryka. Cette première période de sa carrière culmine dans Hôpital, un album au dessin expressionniste. D'une froideur carcérale, ce récit gagne le prix du scénario au Salon d'Angoulême en 1979. Son style mue radicalement lorsqu'il découvre Joost Swarte ("Art Moderne"), le dessinateur hollandais qui vient de remettre la Ligne Claire hergéenne à l'honneur. L'hommage à Swarte est évident dans les planches de Bingo Bongo que publie alors "Métal Hurlant". Lorsque, en 1981, il réunit des courtes histoires -peu Ligne Claire- parues dans "Libération" et "Métal Hurlant", il choisit un titre en forme de manifeste : Vers la Ligne Claire. Sous une forme mal dégrossie, Ray Banana, son personnage emblématique, est déjà présent. Ted Benoit s'approprie les signes extérieurs de l'esthétique d'Hergé pour se livrer à un joyeux travail de distanciation. En 1980, (A Suivre) accueille La Berceuse électrique. Avec son physique de Clark Gable, Ray Banana est confronté à une étrange secte. Tout au long des 80 planches, Ted Benoit construit un univers hétéroclite et surréaliste. Futur proche et passé récent se mélangent dans une ville qui doit beaucoup à Hollywood. Ted Benoit commet un crime de lèse-ligne claire en utilisant des trames grises et des ombres portées noires. Les enfants d'Hergé doivent parfois savoir se montrer irrespectueux. Dans la foulée de cet album mythique (1982) paraît Histoires vraies, un recueil d'histoires (scénario : Chéraqui) également publiées dans (A Suivre). En 1984, grand retour de Ray Banana avec Cité Lumière. Nouveauté et hommage-clin d'oeil, ce second récit est mis en couleurs par les Studios Hergé. Quoi de plus normal pour une histoire se déroulant, comme L'Alph Art, dans le milieu de la peinture. L'album paraîtra en 1986. Le temps d'un album, Ted Benoit abandonne le dessin et écrit le scénario de L'Homme de nulle part pour Pierre Nedja. Ce

récit révèle la vie de Thelma Ritter, la femme de ménage de Ray Banana. Prépublié dans (A Suivre) le récit paraîtra en album en 1989 (Casterman). Dessinateur trop méticuleux pour être productif en matière de bande dessinée, Ted Benoit se consacre régulièrement à sa seconde "carrière" : l'illustration. La publicité et la presse en ont fait un de leurs artistes favoris. La peau du léopard (1985) recueille ses meilleurs travaux. Il ne faut pas non plus oublier les affiches et les portfolios qui lui permettent d'expérimenter de nouvelles techniques et des sujets inédits.

Download and Read Online Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous Ted Benoît, Jean Van Hamme #U73ZIMLPRHC

Lire Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme pour ebook en ligne Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme à lire en ligne. Online Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme ebook Téléchargement PDF Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme Doc Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme Mobipocket Blake et Mortimer, tome 15 : L'Etrange rendez-vous par Ted Benoît, Jean Van Hamme EPub

**U73ZIMLPRHC U73ZIMLPRHC U73ZIMLPRHC**