



Le Roman du rock

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Roman du rock

Nicolas Ungemuth

Le Roman du rock Nicolas Ungemuth

 [Télécharger Le Roman du rock ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Roman du rock ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Le Roman du rock Nicolas Ungemuth

256 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Le rock and roll, comment y vient-on ? Pour ma part je pense que c'est l'ennui, plus que la curiosité, qui m'y a conduit. Fils unique, le temps était long. C'est sans doute par désœuvrement, qu'un jour j'ai écouté au casque les 45 tours de ma mère qui prenaient la poussière. Il y avait tous les Beatles, du début à la fin, beaucoup de Rolling Stones période Decca, quelques Kinks chez Pye, un Small Faces, un Humble Pie et I Want You de Dylan.

Ma mère, qui trouvait amusant que j'écoute ses disques de jeunesse, me demandait de reconnaître les voix sur les morceaux des Beatles. «Est-ce Paul ou est-ce John ?» Je n'y arrivais jamais. J'étais en école primaire, les années soixante-dix avaient entamé leur seconde moitié. Un jour, j'ai vu un rocker passer dans la rue. J'étais stupéfait par son look. J'ai donc commandé pour mon anniversaire un disque d'Elvis, puis un autre d'Eddie Cochran. J'ai même hérité d'un coffret Sun avec Jerry Lee Lewis, Charlie Rich, Cari Perkins et toute la bande, que j'ai fini par me faire voler à une fête de l'école. Je n'écoutais pas de musique de mon temps, mais ce n'était pas un acte conscient : un disque était un disque, une chanson était hors d'âge. Je me souviens avoir adoré I Want You de Dylan, Heartbreak Hotel et Love Letters d'Elvis, Nervous Breakdown et Twenty Flight Rock de Cochran, Time Is On My Side, Congratulations et, plus que tout, (I Can't Get No) Satisfaction, écouté des centaines de fois, par ces Rolling Stones que je tenais, excité par les pochettes de leurs singles magiques, pour le summum de la vulgarité.

Puis je suis entré en sixième dans un «gros» lycée parisien et je me suis enfin frotté à mon époque. C'était immédiatement après le punk et les élèves de terminale affichaient leurs passions musicales au marker sur les sacs US. Autant de graffitis pleins d'espoir, autant de messages codés intrigants, étranges signes cabalistiques. Comme pour le Teddy Boy croisé un ou deux ans plus tôt, j'ai trouvé qu'ils avaient une allure incroyable. Ce look punk des débuts était très chic. Je n'avais jamais vu déjeunes en veste de costume cintrée et en pantalon serré, les cheveux courts et vaguement ébouriffés, mariant les couleurs les plus étonnantes, faisant se percuter gris et noir alors interdits et fuchsia provocateur. J'ai donc demandé pour mon dixième anniversaire Never Mind The Bollocks des Sex Pistols. C'était l'année de sa sortie, en 1978, et le disque faisait fureur. Moi, il a changé ma vie. J'y ai trouvé, en l'écoutant très fort, toujours au casque, la solution à la plupart de mes frustrations. Une impression de puissance, de colère. Le sentiment de trouver enfin des grands frères partageant mes sentiments. J'y ai également trouvé des mélodies, et un son. Mon son. Les mois passant, j'ai complété ma discothèque punk pour alimenter ce qui devenait une obsession. Avec l'argent de poche, Noël et les anniversaires, les vinyles des Clash, de Generation X, des Damned, des Buzzcocks, des Stranglers et des Jam que je vénérerais ont rejoint ceux des Pistols. Puis sont arrivés d'autres disques - très variés - de la même époque : Stray Cats, Ruts, B 52's, Specials, The Beat, Cure, Siouxsie & The Banshees, les Cramps, le Gun Club. Les différents revivais qui m'intéressaient beaucoup, qu'il s'agisse des Mods, du ska ou du rockabilly, ont ouvert mes portes : je redécouvrais bientôt le rock fifties, ainsi que Tamla Motown et Stax ou la musique jamaïcaine. Chaque mois, je dévorais Best et Rock & Folk, mes bibles. Chaque mois, je rêvais d'avoir cent francs de plus pour m'acheter d'autres disques. Revue de presse

Il tire sur tout ce qui ne bouge pas. Critique à Rock & Folk, Nicolas Ungemuth n'a jamais hésité à avoir la dent dure dans ses écrits. Y compris contre les vaches sacrées auxquelles il rend un hommage brillant (et contrasté !) dans son nouvel ouvrage intitulé Le Roman du rock...

Une dizaine d'années plus tard, Nicolas Ungemuth n'a perdu ni sa plume, ni son caractère frondeur, ni ses enthousiasmes...

Tout l'intérêt du livre réside dans la capacité de Nicolas Ungemuth à ne pas épargner ses idoles. Il dit ce qu'elles ont apporté à l'histoire, ce qu'elles ont perdu d'aura, ce qu'elles ont laissé comme empreinte...

Certains lui reprocheront de céder à la facilité, en égratignant la génération actuelle. «D'abord,

il n'y a plus de stars, écrit Ungemuth. Depuis Nirvana, aucun groupe n'a su générer un enthousiasme massif. (Pierre De Boishue - Le Figaro du 27 septembre 2012)

L'amateur de rock n'aime pas trop les compilations. L'amateur de rock fuit comme la peste les ouvrages généralistes, qui ne lui apprendront rien. Eh bien, parfois, l'amateur de rock a tort. Avec son Roman du rock, Nicolas Ungemuth, spécialiste du son garage sixties à Rock & Folk (et journaliste au Figaro Magazine, la vie est décidément pleine de surprises...), évite l'encyclopédisme pour laisser parler sa subjectivité. (Jérôme Dupuis - L'Express, octobre 2012) Présentation de l'éditeur

Né en 1954 avec les premiers enregistrements d'Elvis Presley pour le minuscule label Sun, le rock a connu de grands bouleversements. Si les Beatles, Bob Dylan, les Rolling Stones l'ont sorti de son carcan «blues» pour le propulser vers une musique plus audacieuse et complexe, d'autres comme Iggy Pop, Lou Reed ou David Bowie ont contribué à son renouvellement et ont nourri l'imaginaire musical de générations de fans. Mais qui pourrait succéder aux pionniers et aux génies ? Hier, le rock incarnait la révolte adolescente. C'était un art secret appartenant exclusivement aux jeunes. En nous invitant à ressortir les albums de ceux qui ont fait le rock and roll, Nicolas Ungemuth ne saurait être seulement le conservateur d'un art «respectable». À le lire, la capacité de subversion du rock pourrait bien être entre les mains de ceux qui l'écoutent... «Rock critic» émérite depuis vingt ans, Nicolas Ungemuth est journaliste pour le célèbre magazine Rock & Folk et aujourd'hui responsable de la rubrique «Livres» au Figaro Magazine. Connue pour son engagement musical, il est aussi l'auteur de cinq ouvrages de référence sur le rock, de David Bowie aux Sex Pistols, en passant par Iggy Pop. Avec Le Roman du rock, il dévoile aujourd'hui une histoire des grands mythes de la musique... et de leurs héritiers.

Download and Read Online Le Roman du rock Nicolas Ungemuth #4NX2QZM8JLP

Lire Le Roman du rock par Nicolas Ungemuth pour ebook en ligneLe Roman du rock par Nicolas Ungemuth
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Le Roman du rock par Nicolas Ungemuth à lire en ligne.Online Le Roman du rock par Nicolas
Ungemuth ebook Téléchargement PDFLe Roman du rock par Nicolas Ungemuth DocLe Roman du rock par
Nicolas Ungemuth MobipocketLe Roman du rock par Nicolas Ungemuth EPub
4NX2QZM8JLP4NX2QZM8JLP4NX2QZM8JLP