



El coronel no tiene quien le escriba

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

El coronel no tiene quien le escriba

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

El coronel no tiene quien le escriba GABRIEL GARCIA MARQUEZ

El coronel no tiene quien le escriba fue escrita por Gabriel García Márquez durante su estancia en París, adonde había llegado como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine, a mediados de los años cincuenta. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza, mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que fue rechazada por varios editores antes de su publicación. Tras el barroquismo faulkneriano de La hojarasca, esta segunda novela supone un paso hacia la ascesis, hacia la economía expresiva, y el estilo del escritor se hace más puro y transparente. Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda.

 [Télécharger El coronel no tiene quien le escriba ...pdf](#)

 [Lire en ligne El coronel no tiene quien le escriba ...pdf](#)

99 pages

Revue de presse

Se trata de una historia de injusticia y violencia, resultado de una situación histórica provocada por las guerras, la tiranía política y la rebeldía de los explotados. Présentation de l'éditeur

La segunda novela del maestro colombiano, una historia de injusticia y violencia.*El coronel no tiene quien le escriba* fue escrita por Gabriel García Márquez durante su estancia en París, adonde había llegado, a mediados de los cincuenta, como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que luego fue rechazada por varios editores antes de su publicación. Tras el barroquismo faulkneriano de *La hojarasca*, esta segunda novela supone un paso hacia la ascesis, hacia la economía expresiva, y el estilo del escritor se hace más puro y transparente. Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda...**«El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de lata. Mientras esperaba a que hirviera la infusión, sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa, el coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre. Una mañana difícil de sortear, aun para un hombre como él que había sobrevivido a tantas mañanas como esa. Durante cincuenta y seis años -desde cuando terminó la última guerra civil- el coronel no había hecho nada distinto de esperar. Octubre era una de las pocas cosas que llegaban.»**Es escritor Mario Benedetti dijo...«Creo, y más de una vez lo he afirmado, que la obra maestra de García Márquez se llama *El coronel no tiene quien le escriba*.»Biographie de l'auteur

Gabriel García Márquez (1927- 2014), nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, fue, además de novelista, cuentista, ensayista, crítico cinematográfico, autor de guiones y, sobre todo, un intelectual comprometido con los grandes problemas de nuestro tiempo, y en primer término con los que afectaban a su amada Colombia y a Hispanoamérica en general. Máxima figura del llamado «realismo mágico», en el que historia e imaginación tejen el tapiz de una literatura viva, que respira por todos sus poros, fue en definitiva el hacedor de uno de los mundos narrativos más densos de significado que ha dado la lengua española en el siglo XX. Entre sus novelas más importantes figuran *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Relato de un naufrago*, *Crónica de una muerte anunciada*, *La mala hora*, *El general en su laberinto*, el libro de relatos *Doce cuentos peregrinos*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. En el año 2002 publicó la primera parte de su autobiografía, *Vivir para contarla*; en 2004 volvió a la ficción con *Memorias de mis putas tristes*, y en 2012 sus relatos fueron recopilados en *Todos los cuentos*.

Download and Read Online **El coronel no tiene quien le escriba** GABRIEL GARCIA MARQUEZ

#64K5URYA7PL

Lire El coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ pour ebook en ligneEl coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres El coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ à lire en ligne.Online El coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ ebook Téléchargement PDFEl coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ DocEl coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ MobipocketEl coronel no tiene quien le escriba par GABRIEL GARCIA MARQUEZ EPub
64K5URYA7PL64K5URYA7PL64K5URYA7PL