



## François et l'Itinéraire

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# François et l'itinéraire

*Claude-Henri Rocquet*

**François et l'itinéraire** Claude-Henri Rocquet

 [Télécharger François et l'itinéraire ...pdf](#)

 [Lire en ligne François et l'itinéraire ...pdf](#)

46 pages

Extrait

Van Eyck peintre de saint François

Quelle est cette ville blanche, claire, lumineuse, et ce paysage, qu'on aperçoit au loin, à l'horizon, au fond du tableau, sous un ciel bleu animé de nuages, serrée dans sa muraille et ses remparts, avec ses tours carrées qui dominent rues et maisons, terrasses ? Cette ville tranquille est un nid de pierre, et c'est Assise, certainement, que nous voyons, comme enchâssée, lointaine, entre deux rocs du mont Alverne, proches de nous comme le sont l'un près de l'autre François et frère Léon, entre les roches, l'un priant agenouillé, droit, les yeux ouverts, vêtu de bure brune, claire, et l'autre assis, les yeux clos, la joue reposant sur la main, endormi, sous son capuchon, vêtu de bure sombre.

Mais de l'Alverne, ce désert, cette solitude, si l'on discerne Assise, est-il possible d'apercevoir la cime et les neiges des Alpes ? Un fleuve, un lac, large comme un bras de mer, longe-t-il ses remparts ? Van Eyck, en évoquant la ville de François, a-t-il voulu, en même temps que l'Ombrie et l'Italie, la Toscane, rappeler Bruges, où il vit, et que sanctifie le Saint Sang ? A-t-il voulu mêler un peu de Bruges à Assise, signifier quelque chose comme un chemin de vie, un itinéraire, peindre une image de dévotion qui soit un pèlerinage ? On aperçoit, on devine, minuscules, dans les rues de la cité, au pied du rempart, dans la montagne, des hommes et des femmes au sein de leur vie quotidienne, - véracité du réel ; mais l'image entière est une figure et une image du monde, dans son unité. Entre le désert de l'ascèse et la vie commune, entre la solitude et la communauté, entre le coeur du Christ et le coeur de François, entre l'homme et Dieu, entre le ciel et François, ce ciel où apparaît, penché vers lui, le Séraphin crucifié, tout est relié.

Cette ville est Assise plutôt que Bruges. Mais si François est un «autre Christ», alter Christus, et les plaies du Christ dans son propre corps le signifient, Assise n'est-elle pas une autre Jérusalem ? C'est à Jérusalem que nous pensons maintenant, voyant ces murailles de soleil, ces remparts de lumière, cette perle, ce diamant ; non à la Jérusalem terrestre, temporelle, mais à la Jérusalem céleste.

Il se peut que Van Eyck soit allé à Jérusalem. Ce peintre de génie était ambassadeur de la cour de Bourgogne et les archives gardent la trace de telles de ses missions secrètes, en pays lointains. Il se pourrait qu'il ait accompagné en Terre Sainte, et en Italie, Pierre et Jacques Adornes, marchands installés à Bruges et dont la famille était venue de Gênes. La commande de Saint François recevant les stigmates s'expliquerait par l'origine du commanditaire. Les liens des Adornes avec les Franciscains et la Terre Sainte l'expliqueraient aussi. Présentation de l'éditeur

Saint François recevant les stigmates est l'une des oeuvres les moins connues de Van Eyck. Sa représentation de François au mont Alverne diffère profondément de celle de Giotto. Se pourrait-il que le peintre de l'Agneau mystique se soit inspiré et nourri de L'itinéraire de l'âme vers Dieu de saint Bonaventure qui médita la vision du Séraphin crucifié et vit dans les six ailes la figure d'un chemin vers la Sagesse, la Paix ?

L'itinéraire - et, en particulier, par la place qu'y tient l'analogie, clef du symbole et du symbolisme - éclaire la peinture de Van Eyck : génie spirituel. L'oeuvre du peintre est un miroir de l'invisible ; et l'analogie, jusqu'en son dépassement, un chemin de l'esprit vers Dieu. Ce lien entre Jan van Eyck et saint Bonaventure n'avait jamais été proposé. Il apparaît essentiel. Il montre chez le peintre une théologie de la lumière comme chez le philosophe mystique une pensée de l'art et de la beauté, une esthétique. Entre frère Léon, témoin plongé dans le sommeil comme les disciples à Gethsémani, et saint François, qui contemple le Christ, et porte les plaies du Christ, un chemin se dessine, un Itinéraire. Biographie de l'auteur

Claude-Henri Rocquet a publié dans la collection Chemins d'Assise. en 2005, Saint François parle aux oiseaux. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages; parmi lesquels, cher Desclée de Brouwer, Petite vie de Ruysbroeck et la traduction des Sept degrés de l'échelle démunie spirituel.

Download and Read Online François et l'itinéraire Claude-Henri Rocquet #W207C3PAIQF

Lire François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet pour ebook en ligne François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet à lire en ligne. Online François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet ebook Téléchargement PDF François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet Doc François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet Mobipocket François et l'itinéraire par Claude-Henri Rocquet Epub

**W207C3PAIQFW207C3PAIQFW207C3PAIQF**